

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**  
для отделения общего эстетического образования  
детских школ искусств

Срок освоения программы 4 года

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Дияна Даяновна Багаутдинова, преподаватель по классу баяна и аккордеона

Рецензент: Ф.Ф. Хазеев, профессор, Заслуженный артист РФ

Рецензент: Н.В. Хазеева, методист ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
2. Критерии оценки.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	13
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	13
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	14

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана на основе программы Министерства культуры СССР «Общий аккордеон для детских музыкальных школ» (1978 г.), составленной преподавателями училища при Московской консерватории им. П.И.Чайковского: Е.В. Аникеенко, Е.Г. Гасановой, В.Н. Загоринской, Н.Н. Лебедевой, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального развития детей в детских школах искусств.

Данная рабочая программа разработана с учётом того, что обучающиеся практически не имеют дома аккордеона.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Аккордеон» является предметом по выбору и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, чтения нот с листа, игры в ансамбле, подбору по слуху, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Аккордеон» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Музыкальный инструмент. Аккордеон» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома аккордеон. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

*Таблица 1*

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество часов на аудиторные занятия	33	34	34	34	135

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков игры на аккордеоне.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами аккордеонной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на аккордеоне с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом аккордеоне в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «аккордеон», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Требования по годам обучения

#### Годовые требования

В течение года обучающиеся должны изучить:

- 1 год обучения – 8 разнохарактерных пьес;
- 2 год обучения – 7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля (убрать, нет ансамбля);
- 3 год обучения – 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля (убрать, нет ансамбля); Чтение с листа;
- 4 год обучения – 1-2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля (убрать, нет ансамбля); Чтение с листа.

#### Требования на зачётах.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором полугодии – зачёт. На первом году обучения проводится зачёт в конце года. Пьесы исполняются наизусть, так же возможен вариант игры по нотам.

## Примерные репертуарные списки

### 1 год обучения

#### Детские песни:

1. Андрей – воробей (2)
2. Василек (5)
3. Во поле береза стояла, р.н.п.
4. Дождик р.н.п. (21)
5. Едет, едет паровоз (14)
6. Как под горкой, р.н.п. (10)
7. Кошкин дом (4)
8. Красев М. Елочка (23)
9. Перепелочка, бел.н.п. (8)
10. Петушок, р.н.п. (13)
11. Сорока ворона (7)
12. Солнышко (5)
13. Веселые нотки (6)
14. Ходит зайка (14)
15. Колыбельная (9)
16. Лягушки (25)

#### Пьесы:

1. Филиппенко А. Цыплята (16)
2. Я коза злющая, укр.н.п. (12)
3. Журавель, укр.н.п. (1)
4. Заинька, р.н.п. (22)
5. Осень, р.н.п. (14)
6. Птичка, р.н.п. (16)
7. Веселые гуси, р.н.п. (14)
8. Ах вы сени, мои сени (8)
9. Витлин В. Серенькая козочка (11)
10. У ворот, ворот, р.н.п. (3)
11. Филиппенко А. Веселый музыкант (16)
12. Филиппенко А. Про лягушек и комара (16)
13. Самойлов Д. Колыбельная (28)
14. Итальянская народная песня (23)
15. Птичка (14)
16. Русская частушка (7)

17. Во саду ли, в огороде, р.н.п. (13)

### Примерная программа переводного зачета

#### 2 полугодие (2-3 разнохарактерные пьесы)

I вариант:

1. Веселые нотки (6)
2. Ах вы сени, мои сени (8)

II вариант:

1. Лягушки (25)
2. Филиппенко А. Цыплята (16)

#### 2 год обучения

1. Шишаков Ю. Эхо (17)
2. Чайкин Н. Полька (24)
3. Во поле береза стояла, р.н.п. (7)
4. Кабалевский Д. Маленькая полька (27)
5. Чайкин Н. Пьеска (30)
6. Лушников В. Маленький вальс (8)
7. Качурбин М. Мишка с куклой пляшут полечку (2)
8. Полянка, р.н.п. (19)
9. Куманёчек, р.н.п. (22)
10. Я на горку шла, р.н.п. (24)
11. Книппер Л. Полюшко-поле (8)
12. Шаинский В. В траве сидел кузнечик (27)
13. Тонкая рябина, р.н.п. (11)
14. Петушок, эстон.н.п. (7)
15. Самойлов Д. Разговор (28)
16. Самойлов Д. Рассказ (28)
17. Савка и Гришка, бел.н.п. (23)
18. Самойлов Д. Мелодия №9 (9) полифония
19. Самойлов Д. Мелодия №10 (9) полифония
20. Татарская народная песенка (23)
21. Брамс И. Колыбельная (16)
22. Глинка М. Ты соловушка умолкни (21)
23. Чайковский П. Старинная французская песенка (8)

### Примерная программа переводного зачета

#### 1 полугодие (3 пьесы)

I вариант:

1. Кабалевский Д. Маленькая полька (27)
2. Чайкин Н. Пьеска (30)

II вариант:

1. Петушок, эстон.н.п. (7)
2. Самойлов Д. Разговор (28)

#### 2 полугодие (1-2 пьесы, ансамбль)

I вариант:

1. Чайкин Н. Полька (24)
2. Во поле береза стояла, р.н.п. (7)

II вариант:

1. Татарская народная песенка (23)
2. Брамс И. Колыбельная (16)

#### 3 год обучения

#### Этюды:

1. Чернявская Е. Этюд C-dur (8)

2. Черни К. Этюд C- dur (10)
  3. Иванов В. Этюд F- dur (28)
  4. Салин А. Этюд D- dur (28)
  5. Денисов А. Этюд C- dur (16)
- Мажорные гаммы до 3х знаков, арпеджио, аккорды.

Пьесы:

1. Бетховен Л. Экосез (20)
2. Моцарт В. Менуэт (23)
3. Кравченко Б. Караван (24)
4. Свиридов Г. Романс (21)
5. Море А. Французская песенка (21)
6. обр. Бойцовой Г. Во саду ли в огороде, р.н.п. (25)
7. обр. Чайкина Н. Цыганская венгерка (29)
8. обр. Чайкина Н. Рязанские страдания (29)
9. Шаинский В. Антошка (7)
10. Шаинский В. Улыбка (7)
11. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи (7)
12. обр. Тихомирова Г. Ах ты зимушка – зима, р.н.п. (4)

**Примерная программа итогового зачета**

Обучающиеся, продолжающие обучение в 4 классе, сдают итоговый зачет в 4 классе.

1 полугодие (3 пьесы)

I вариант:

1. Чернявская Е. Этюд C-dur (8)
2. Море А. Французская песенка (21)

II вариант:

1. Черни К. Этюд C- dur (10)
2. Свиридов Г. Романс (21)

2 полугодие (2 пьесы, ансамбль)

I вариант:

1. Салин А. Этюд D- dur (28)
2. Кравченко Б. Караван (24)

II вариант:

1. Денисов А. Этюд C- dur (16)
2. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи (7)

**4 год обучения**

1. обр. Балакирева М. У ворот, ворот, р.н.п. (3)
2. обр. Заборного А. Как у месяца, р.н.п. (4)
3. обр. Савалова Ю. Когда пробуждаешься ты, итал. н.п. (6)
4. обр. Акимова Ю. Посею лебеду на берегу р.н.п.
5. Шуман Р. Солдатский марш (15)
6. Вебер К. Сонатина C- dur (20)
7. Бах И. Менуэт (24)
8. Шуман Р. Смелый наездник (26)
9. Глинка М. Прощальный вальс (3)
10. Калинин В. Колыбельная (10)
11. Прокофьев С. Песня без слов (20)
12. Ах, улица, улица широкая р.н.п. (22)
13. Перевоз Дуня держала р.н.п (7)
14. Вдоль да по речке р.н.п. (11)
15. Полянка р.н.п. обр. Н. Скуматовой (24)
16. обр. Иванова Аз. Как под яблонькой р.н.п. (10)



17. Моцарт Л. Менуэт (5)
18. Гендель Г. Чакона (23)

### **Примерная программа итогового зачета**

1 полугодие (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

I вариант:

1. обр. Балакирева М. У ворот, ворот, р.н.п. (3)
2. Шуман Р. Солдатский марш (15)

II вариант:

1. обр. Заборного А. Как у месяца, р.н.п. (4)
2. Вебер К. Сонатина C- dur (20)

2 полугодие (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, 1 из которых можно в ансамбле)

I вариант:

1. обр. Савалова Ю. Когда пробуждаешься ты, итал. н.п. (6)
2. Бах И. Менуэт (24)

II вариант:

1. обр. Акимова Ю. Посею лебеду на берегу р.н.п.
2. Шуман Р. Смелый наездник (26)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей аккордеон;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для аккордеон зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на аккордеон;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на аккордеон несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на аккордеон;
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах-фестивалях.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором исполняется программа.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Обучение игре на баяне и аккордеоне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы обучающийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять их по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

#### Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному выступлению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи. Преподаватель должен исполнить произведение целиком, чтобы обучающийся имел полное представление о произведении.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

Работу нужно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Учить текст лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играет уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап – подготовка пьесы к публичному выступлению. Первым условием является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание обучающимися их программ в присутствии других обучающихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто

являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома аккордеона. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над произведениями должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Крохе-музыканту. Сост. И. Королькова, – Р/н Д.: Феникс 2007г.
2. Обучение с увлечением. Вып. 1. Редакция И.В. Веденина, – М., 1999г.
3. Обучение с увлечением. Вып. 2. Редакция И.В. Веденина, – М., 1999г.
4. Обучение с увлечением. Вып. 3. Редакция И.В. Веденина, – М., 1999г.
5. Обучение с увлечением. Вып. 4. Редакция И.В. Веденина, – М., 1999г.
6. Обучение с увлечением. Вып. 5. Редакция И.В. Веденина, – М., 1999г.
7. Руководство по игре на аккордеоне А. Иванов ред. П. Говорушко, – Ленинград, Музыка, 1990г.
8. Школа игры на аккордеоне В.Лушников, Ред. Басурманова, – М., Советский композитор, 1975г.
9. 15 уроков игры на баяне. Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 1998г.
10. Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. Сост. А. Белоусов. – Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2004г.
11. Оригинальные пьесы, обработки русских народных песен, популярные мелодии для баяна-аккордеона. Репертуар для обучающихся 3 – 5 классов ДМШ. Сост. Н. Гнатюк. – Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2010г.
12. Аккордеон с азов. Для младших классов ДМШ. Сост. Муравьева Е. –СПб.: Композитор, 2012г.
13. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ. – Р/н Д.: Феникс, 2012г.
14. Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов. – Р/н Д.: Феникс, 2011г.
15. Бредис С. Музыкальный сюрприз. 3-5 классы ДМШ. Сборник пьес для баяна (аккордеона). – Р/н Д.: Феникс, 2012г.
16. Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. – Р/нД.: Феникс, 2011г.
17. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. – Р/н Д.: Феникс, 2010г.
18. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ Серия: Хрестоматия педагогического репертуара. – Р/н Д.: Феникс, 2010г.
19. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. – Р/н Д., Феникс 2010г.
20. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 год обучения. Часть 1. Музыка народов мира. – СПб.: Композитор, 2007г.
21. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. Часть 4. Зарубежная классическая музыка. – СПб.: Композитор, 2007г.
22. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2007г.
23. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие для ДМШ. Сост. В. Ушенин. – Р/н Д.: Феникс, 2012г.
24. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы. Сост. А. Крылусов. – М., Музыка, 2010г.
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. 1. – М., Музыка, 2011г.
26. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Л. Гаврилова. – М., Музыка, 2008г.
27. Нотная папка баяниста №1: начальные классы музыкальной школы. Сост.С. Баканова, и В. Баканов. – М.: Дека вс, 2008г.

28. [Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ](#) Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы. Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2007 г.
29. Попов А. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Минск, Вараксин, 2006 г.
30. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011 г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. *Березовский, Б.Л.* Некоторые проблемы современной музыки в фортепианных классах детской музыкальной школы.
2. *Николаева, О.Ф.* Преподавание общего курса аккордеон в детской музыкальной школе.